

## CURRICULUM VITAE

### DATI ANAGRAFICI

Nome e Cognome: **Fabio Aquila**  
Codice fiscale: **QLA FBA 86A16 G467 Z**  
Luogo e data di nascita: **San Giovanni in Persiceto (BO)**  
**16/01/1986**  
Sesso: **M**  
Cittadinanza: **italiana**  
Patente: **B**

### STUDI E FORMAZIONE

Ho frequentato il **corso di laurea DAMS- Cinema indirizzo mediologico** presso l'Università di Bologna.

Studi completati:

**2005**            **DIPLOMA di istruzione secondaria superiore di LICEO SCIENTIFICO PNI**  
(Piano Nazionale Informatica) presso IISS J.M. Keynes di via Bondanello  
(Castel Maggiore)

### COMPETENZE LINGUISTICHE:

**Idoneità di lingua inglese B1** conseguita presso l'Università di Bologna.

**Inglese**        letto: **Buono**   scritto: **Buono** parlato: **Buono**

### ESPERIENZE PROFESSIONALI:

2008-2010

- **Tirocinio** presso **Imago Orbis audiovisivi** come **assistente operatore e fonico**
- **Stage** di tre mesi sul set della realizzazione della **collana di DVD *Allenamente. Il training multimediale che fa bene al cervello*** per Fabbri Editore
- **Assistente-operatore** per il **documentario *I cercatori di miraggi*** di Mario Chemello
- **Ricerca e selezione** dei materiali per il **Found Footage** del cortometraggio ***The Center*** di Leonardo Guerra Seràgnoli
- **Fonico di presa diretta** per il **documentario *Le città invisibili del Veneto*** diretto da Mario Chemello;

2011-2012

- **Redattore** per la web-tv **ALPchannel** (area dell'Appennino settentrionale)

2010-2014

**Operatore di ripresa e fonico**, per **Imago Orbis s.a.s.** nella realizzazione di **video istituzionali e commerciali** per diversi clienti ed enti pubblici (tra cui Archivio Storico della regione Emilia-Romagna; TRS Ecology; Lepida Scuola; Gruppo Amadori)

2012-2015

- **Assistente-operatore, operatore di ripresa e fonico di presa diretta** per il **documentario** *La polvere di Morandi* regia di Mario Chemello
- **Fonico di presa diretta** per il **documentario** *Guardare il vento* di Giampaolo Penco
- **Fonico di presa diretta** (non accreditato) per il **documentario** *Biografreak* regia di Emanuele Angiuli
- **Operatore di ripresa** per il **video dell'incisione** del disco del maestro e **pianista Leone Magiera**.
- **Progettazione, regia, riprese e montaggio** del book-trailer *Balena* di Roberta Durante per la casa editrice Prufrock spa.
- **Progettazione, regia, riprese e montaggio** del book-trailer *Dove mente il fiume* di Daniele Bellomi per la casa editrice Prufrock spa.

2016-2018

- **Soggetto, sceneggiatura, operatore di ripresa e fonico di presa diretta** per il **documentario** *Tenacemente donna* diretto da Mario Chemello e prodotto dalla fondazione per lo sport del comune di Reggio Emilia.
- **Operatore di ripresa e fonico di presa diretta** per il **documentario** *Être et Durer* diretto da Maria Serena Mignani.
- **Soggetto, sceneggiatura, operatore di ripresa e fonico di presa diretta** per il **documentario** *Il Decalogo – U.S. Reggio Emilia* diretto da Mario Chemello e prodotto dalla fondazione per lo sport di Reggio Emilia
- **Autore del booklet** *U.S. Reggio Emilia – 50 anni di storia* allegato all'edizione del **documentario** *Il Decalogo – U.S. Reggio Emilia*
- **Soggetto, sceneggiatura, operatore di ripresa e fonico di presa diretta** per il **documentario** *Un'altra idea di sport* sui 70 anni di storia della UISP di Reggio Emilia, diretto da Mario Chemello e prodotto dalla fondazione per lo sport del comune di Reggio Emilia.
- **Autore del booklet** allegato all'edizione del **documentario** *Un'altra idea di sport* sui 70 anni di storia della UISP di Reggio Emilia.
- **Aiuto regista** per il video d'animazione *Dynamic Light Cesena: illuminazione dinamica dell'ex Zuccherificio* per il progetto europeo Dynamic Light prodotto dal Comune di Cesena

2019-2026

- **Soggetto, sceneggiatura, operatore di ripresa e fonico di presa diretta** per il documentario *Mattone Dopo Mattone*, sui 70 anni di storia della polisportiva La Torre di Reggio Emilia, diretto da Mario Chemello e prodotto dalla fondazione per lo sport del comune di Reggio Emilia.
- **Autore** del **booklet** allegato all'edizione del documentario *Mattone Dopo Mattone*
- **Assistente di post-produzione e Location Scout** per il lungometraggio *La Guaritrice* (LA GUÉRISSEUSE) di Mohamed Zineddaine
- **Segretario di produzione** per il lungometraggio *Last Words*, di Jonathan Nossiter
- **Aiuto regista** per lo spot pubblicitario *Settimana Nazionale della Protezione Civile 2019*
- **Autore** del progetto di **videopoesia** *Dietro L'Occhio*, sulla piattaforma d'arte multimediale Howphelia
- **Assistente di pre-produzione** per il lungometraggio *Le Favolose* di Roberta Torre
- **Fonico di presa diretta** per il documentario *Nilde Iotti, il tempo delle donne* di Peter Marcias
- **Segretario di produzione** per il lungometraggio *La California*, di Cinzia Bomoll
- **Distribuzione nazionale** del documentario *Il Mondo in Camera*, di Mauro Bartoli
- **Segretario di produzione** per il lungometraggio *La Cosa Migliore*, di Federico Ferrone
- **Coautore e produttore esecutivo serie video "CIA21"** per l'Istituto Ortopedico Rizzoli
- **Segreteria amministrativa** per **Tax Credit** sul programma tv *Amore Criminale* (edizioni 2022, 2023 e 2024).
- **Green Manager** per il lungometraggio *Un Peu Avant Minuit* (Poco Prima di Mezzanotte), diretto da Nicolas Pariser
- **Green Manager** per il documentario *Le Cose Minime*, scritto e diretto da Andrea Segre

2015-2025

**Segretario amministrativo, responsabile logistica e segretario di produzione per Imago Orbis (2014-2018) s.a.s. e Apapaja S.r.l. (2019-2025)** nella realizzazione di **video istituzionali e commerciali** per diversi clienti ed enti pubblici (Wooden Industries srl; Ospedale Rizzoli di Bologna; Protezione Civile della Regione EmiliaRomagna; CAI – club alpino italiano, Protezione Civile della Regione Abruzzo; Protezione Civile della Regione Marche; Protezione Civile Nazionale; Er.Go - Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori dell'Emilia Romagna; LifePrimes); nella **produzione** (*La Guèrresseuse* – 2018 ; *Last Words* – 2020 ; *Speak No Evil*, *La California*, *Le Favolose* - 2022 ; *La Cosa Migliore* – 2024 ; *Un Peu Avant Minuit* - 2026) e **distribuzione** (*Il Vegetariano*, *Scuola In Mezzo Al Mare* – 2019 ; *Il Mondo In Camera* - 2022 ; *Once Were Humans* - 2023) di **lungometraggi di finzione e documentari**.

L'esperienza maturata nel tempo grazie al lavoro sul set mi ha reso molto consapevole di quanto produrre film in modo più rispettoso per l'ambiente stia finalmente diventando una pratica morale assolutamente necessaria, oltre che fortemente incentivata da fondi regionali, nazionali ed europei. Oltretutto, occupandomi direttamente della gestione dell'allestimento dei reparti (sartoria, costumi, camerini, trucco e parrucco) dell'organizzazione e della logistica del catering e delle bevande, dei trasporti troupe/attori, degli acquisti da parte dei runner per il comparto facilities, vivo il mio lavoro sul set costantemente nell'opportunità di effettuare scelte concrete legate alla necessità di una sempre maggiore efficienza energetica e sostenibilità ambientale. Ho seguito personalmente per conto della Produzione la corretta messa in pratica delle norme relative al protocollo **GREEN FILM** sui set de "La California" (2021) e "La Cosa Migliore" (2023). Ho partecipato al **GREEN FILM LAB** nell'aprile del 2022 organizzato dal TorinoFilmLab e da GREEN FILM. Ho seguito la pratica di preparazione e adeguamento ai **criteri DNSH** per il film "*Jusqu'à l'Aube*" per il bando produzione regionale FESR 2024 e per il doc "Le cose Minime" per il bando produzione regionale FESR 2025.

Contestualmente all'esperienza lavorativa presso **Imago Orbis s.a.s. e Apapaja S.r.l.** ho maturato esperienza nella **promozione e commercializzazione dei prodotti audiovisivi**, nella **distribuzione e promozione cinematografica**.